ВЫСТАВКА "ТРАДИЦИИ РУКОДЕЛИЯ НА ТЕРРИТОРИИ ДОЛИНЫ РЕКИ ДАУГАВЫ"

Издавна женщины занимались рукоделием во время посиделок. Посиделки или супрядки – старинная народная традиция, когда по вечерам люди собирались вместе, чтобы и поработать, и отдохнуть. Иногда это были тихие встречи с рассказами, иногда – веселое времяпрепровождение с песнями, танцами, шутками и играми. Женщины и девочки собирались вместе на посиделки, чтобы заниматься своими ежедневными работами – шитьем, вышивкой, вязанием и ткачеством. Во время супрядок зачастую женщины готовили себе приданое. Небольшую часть приданого, сделанного местными рукодельницами, можно увидеть на выставке.

Честь и гордость латгальской женщины - самотканые покрывала, скатерти, плетеные пояса, вязаные узорчатые варежки и носки. В экспозиции отражено значение рукоделия в обрядах и быту крестьянского подворья. Белые льняные полотенца символизировали мир в целом. Их широко использовали в быту и на праздниках - вешали на почетное место, клали на них праздничную пищу. Самое популярное и распространенное украшение для полотенец конца XIX века - вышитые крестиком монограммы. В начале XX века в Латгалии вышивали полотенца разноцветным и ярким цветочным орнаментом.

Латгальцы украшали себя поясами от рождения до конца жизни. Это был знак благословения на рождение ребенка, яркое свадебное украшение и неотъемлемая часть погребального обряда. На территории долины реки Даугавы с XIX века до Первой мировой войны и в межвоенный период были характерны 2 видами тканых поясов, которые представлены на выставке.

Латыши, работая, надевали простые вязаные рукавицы. Красивые узорчатые варежки надевались на праздники и в костел. Узорчатые варежки и носки получили широкое распространение в обрядовых традициях и были прекрасным подарком. Варежки со старинным узором «Усиньш» (латыш. Ūsiņš) были особым знаком удачи для путника. В обрядовых варежках наиболее широко использовался узор «звездочка». Носки у девушек были богато украшены узором, а у парней - простым узором в полоску. В мужских носках использовался знак «Озолиньш» (латыш. Ozoliņš) или знак «Колодца», который придавал их владельцу силу и энергию.

Представленные на выставке тканые покрывала, простыни и красиво вышитые наволочки отображают практическое значение и значимость рукоделия в латгальской усадьбе. Акцентом интерьера деревенской комнаты являлись яркие, разноцветные, самотканые дорожки, которые создавали живописное ощущение целостности помещения.

Центральным объединяющим элементом традиционных ремесел на выставке является шкаф для приданого, который символически отображает трудолюбие женщины, эстетику и зажиточность Латгальского подворья. Виртуальная часть экспозиции - звучание местного Науенского фольклорного ансамбля «Руженя» и визуализация сцен крестьянской жизни и старинных ремесел на фотографиях 1927- го года которые воссоздают атмосферу посиделок в подворье латгальского крестьянина.

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ВЫСТАВКАМ

ВЫСТАВКА "ГОНЧАРНЫЕ ТРАДИЦИИ В ДАУГАВПИЛССКОМ КРАЕ"

ПРОЕКТ ENI LLB-1-216
"НОВАЯ ЖИЗНЬ СТАРЫХ РЕМЕСЕЛ"

Гончарство на территории Латвии в основном было распространено в Латгалии и Курземе, но только в Латгалии оно сохранилось до наших дней и является яркой чертой традиционной культуры, признанной каноном культуры Латвии.

Латгальскую керамику можно разделить на практическую (хозяйственную) и декоративную. Практическое гончарство развивалось в течении нескольких тысячелетий. В экспозиции это направление представлено горшками для приготовления пищи, хранения молока , варенья и меда, столовой посудой - чашами, кувшинами и кружками, а так же посудой для выноса еды в поле. Хозяйственная посуда изготовлена в период с конца XIX по начало XX века Латгальскими гончарами и была приобретена жителями Науенской волости на ярмарках в Юзефове, Вышках, Извалте и у торговцев разносчиков.

Декоративная керамика стала популярна только в начале XX века. Яркие образцы этого направления в экспозиции представлены подсвечниками, свистульками в виде животных и птиц, вазами, солонками и вазонами для цветов. К обозрению представлены работы советского периода выдающегося мастера Андрея Паулана и современных керамиков – Лилии Зейли, Юриса Кромпана и Волдемара Вогула. Особое внимание на выставке уделено закупленной в рамках проекта керамической хозяйственной посуде, авторами которой являются Валдис и Ольга Паулини.

На базе музейных коллекций и выставок были разработаны новые музейные образовательные программы, в частности программа «Традиционные ремесленные навыки в Латгальской усадьбе». Приглашаем к участию в программе студентов, молодежь, взрослых и пенсионеров! Требуется предварительная регистрация. Приглашаем самых маленьких посетителей музея ознакомиться с ремеслами с помощью рабочей тетради, которая находится в свободном доступе на сайте музея *www.naujenesmuzejs.lv*, а так же активно использовать интерактивную детскую зону на выставке «Традиции рукоделия на территории долины реки Даугавы».

Эта программа финансируется Европейским Союзом

ЛАТВИЯ
ЛИТВА
БЕЛАРУСЬ
2014-2020