

PROJEKTA PIEKTĀ ZIŅU LAPA

Plašāka informācija par projekta realizāciju atrodama Augšdaugavas novada domes un Naujenes Novadpētniecības muzeja mājas lapā:

- <https://www.daugavpilsnovads.lv/uzsakta-projekta-seno-amatu-jauna-dzive-realizacija/>
- <https://www.daugavpilsnovads.lv/daugavpils-novada-uzsakta-projekta-seno-amatu-jauna-dzive-realizacija/>
- <http://naujenesmuzejs.lv/daugavpils-novada-uzsakta-projekta-seno-amatu-jauna-dzive-realizacija/>

Aicinām sekot projekta aktivitātēm sociālajā tīklā Facebook

<https://www.facebook.com/dvinacrafts/>

"Šī ziņu lapa ir tapusi ar Eiropas Savienības finansiālo atbalstu. Par šīs publikācijas saturu pilnībā ir atbildīga Augšdaugavas novada Kultūras pārvalde un tas nekādā veidā nevar tikt izmantots, lai atspoguļotu Eiropas Savienības uzskatus".



Šo programmu finansē
Eiropas Savienība



LATVIJA
LIETUVA
BALTKRIEVIJA
2014-2020

Projektā izdota grāmata “Seno amatu jaunā dzīve. Tradicionālās amatu prasmes Dvinas/Daugavas ielejā”

Projektā ENI – LLB – 1 – 216 “Dvinas / Daugavas ielejas teritorijas iedzīvotāju tradicionālo amata prasmju izpēte, saglabāšana un nodošana nākamajai paaudzei” ir izdota grāmata „Seno amatu jaunā dzīve”. Grāmatas mērķis ir prezentēt sabiedrībai projekta realizācijas gaitu un rezultātus.

Izdevums sastāv no 3 nodaļām. Nodaļā „Pagātne” lasītājam tiek sniegts ieskats etnogrāfiskās ekspedīcijas un nometņu norisēs, publicēti projekta zinātniski pētnieciskā darba un nemateriālā kultūras mantojuma ekspertu darba rezultāti. Nodaļā „Tagadne” ir aprakstīta 3 muzeju kolekciju veidošana, sniegts projektā iepirkto eksponātu raksturojums. Nodaļa „Nākotne” iepazīstina lasītāju ar muzejpedagoģisko programmu izstrādi, to mērķiem un uzdevumiem. Jau septembrī Augšdaugavas novada iedzīvotājiem grāmata latviešu valodā būs pieejama novada bibliotēkās.



Naujenes Novadpētniecības muzeja mājas lapā pēc saites <http://naujenesmuzejs.lv/projekta-rezultati/> jebkuram ir pieejama grāmata gan latviešu, gan krievu valodā.

Informācija par grāmatas „Seno amatu jaunā dzīve” pieejamību Augšdaugavas novada iedzīvotājiem bibliotēku un tīmekļa resursos atrodama prezentācijā. Piekļuve pēc saites: https://prezi.com/p/lq_zp1m8pxm3/seno-amatu-jauna-dzive/?frame=39e366789e177218b621e5514888f376c39a6fa7

Projektā tapušie Naujenes Novadpētniecības muzeja izdevumi tiek apkopoti Naujenes Tautas bibliotēkas virtuālo grāmatu ciklā "Amatniecība vieno mūs".

Naujenes tautas bibliotēka 2016. gadā sāka veidot virtuālo grāmatu ciklus. Tie veltīti Naujenes pagasta radošiem cilvēkiem (novadniekiem, dzejniekiem, rakstniekiem, māksliniekiem, amatniekiem, fotogrāfiem utt.). Grāmatās tiek apkopoti viņu radošie darbi, fotogrāfijas, informācija, dati, fakti un publikācijas. Augusta mēnesī šo grāmatu ciklu papildināja projektā tapušais izdevums "Seno amatu jaunā dzīve". Virtuāli pārļapot izdevumu var izmantojot piekļuves saiti:

 https://issuu.com/naujenesatautasbiblioteka/docs/seno_amatu_jauna_dzive_i1

 <https://issuu.com/naujenesatautasbiblioteka/docs/senoamatujaunadzive.kriev>

Naujenes Novadpētniecības muzeja apmeklētājiem pieejamas projektā izveidotās izstādes

Naujenes Novadpētniecības muzejs projektā ir izveidojis 2 pastāvīgās izstādes: "Podniecības tradīcijas Daugavpils novadā" un "Rokdarbu tradīcijas Daugavas ielejas teritorijā". Rokdarbiem veltīto izstādi papildina bērnu radošajām aktivitātēm iekārtotais stūrītis, kurā var darboties ne tikai pastāvīgi, bet kopā ar vecākiem vai muzeja darbinieku pavadībā. Šeit, saliekot puzzle, var izpētīt diegu vērpšanas procesu ar ratiņu, var pildīt darba burtnīcas uzdevumus vai izmantot iespēju pašam veidot savu izstādi no piedāvātajiem etnogrāfiskajiem priekšmetiem. Jāatzīmē, ka izstādei ekspedīcijas gaitā tika savākts liels priekšmetu skaits, tāpēc stāsts par rokdarbiem tika papildināts ar izstādes virtuālo daļu, kurā ar projektora starpniecību tiek demonstrētas arī 1927. gada fotogrāfijas, kas ļauj iepazīt zemnieku sētas arhitektūru un nodarbošanās veidus lauku sētā. Par projekta līdzekļiem izstādēm tika iepirkti ne tikai eksponāti, bet arī jauns aprīkojums [8 podestī, 5 pilnāauguma manekeni, virzītās skaņas sistēma, tuvās distances projektors] un izdoti izstāžu ceļveži latviešu, krievu un angļu valodās.





Plašāks stāsts par izstādēm ir pieejams Naujenes Novadpētniecības muzeja YouTube kanālā pēc saites:
https://youtu.be/JrQnU4M_Hx0

Virtuālā izstāde par projekta aktivitātēm

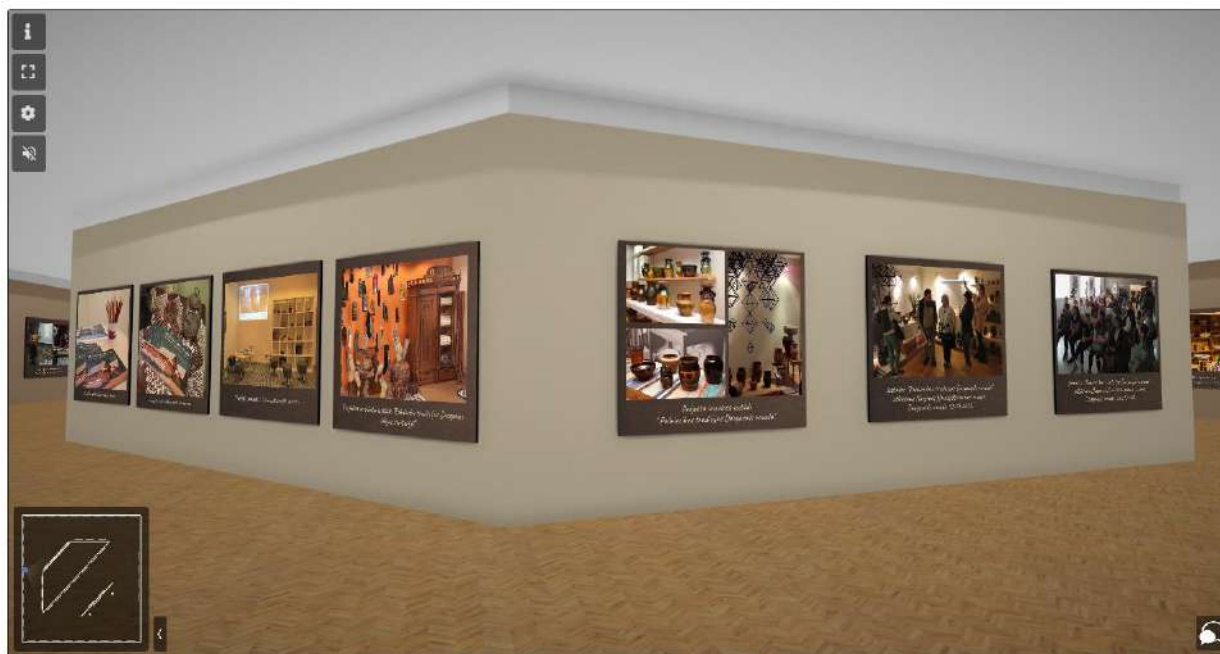
Naujenes Novadpētniecības muzejs aicina ielūkoties projektam veltītā virtuālajā izstādē, lai iepazītu projekta daudzveidīgās aktivitātes pārrobežu teritorijā. Virtuālās izstādes 55 planšetēs ir informācija par projekta "Seno amatu jaunā dzīve" norisi. Ar foto stāsta starpniecību var ielūkoties projekta darba grupu, "Amatnieku pilsētiņas", "Amatnieku universitātes", etnogrāfiskās nometnes "Etnovasara", etnogrāfiskās ekspedīcijas un muzejpedagoģiskās programmas "Tradicionālās amatu prasmes Latgales zemnieka sētā" norisēs.



Izstāde ir pieejama platformā www.artsteps.com pēc saites: <https://www.artsteps.com/view/60349eca0ff1e30529925c71>

Jums tikai nepieciešams ērts krēsls, labs interneta pieslēgums un dators. Izstādes aplūkošanas instrukcija:

- Atveriet hipersaiti un uzgaidiet kad virtuāla izstāde lejupielādēties.
- Orientēšanās izstādē notiek ar tastatūras taustiņiem un datorpeles kreiso taustiņu.
- Ceļo pa izstādi un, uzklikšķinot uz izvēlēta attēla ar datorpeles kreiso taustiņu 2 reizes, uzzini vairāk par izvēlēto apskates objektu. Uzspiežot uz krustiņa loga augšējā labajā stūrī apraksts aizvērsies un varēsiet turpināt ceļojumu.



Turpinās projektā aizsāktā sadarbība ar Augšdaugavas novada iedzīvotājiem un muzeja kolekciju veidošana

Muzeja krājuma papildināšanā liela loma ir dažāda veida ekspedīcijām. 2020. gadā Naujenes Novadpētniecības muzejs projektā organizēja ekspedīciju "Etnogrāfiskie raksti un tradicionālās amatu prasmes Dvinas / Daugavas ielejas teritorijā" dodoties izbraukumos uz Naujenes, Kalupes, Vaboles, Līksnas, Nīcgales, Višķu un Kalkūnes pagastiem. Ekspedīcijas laikā tika apzināti 28 teicēji, veikti mutvārdu dzīvesstāstu ieraksti, organizēta ģimenes arhīvu pētniecība, priekšmetu fotofiksācija un eksponātu vākšana. 2021. gadā ekspedīcijas laikā uzsāktā sadarbība ar apzinātiem teicējiem un viņu radiniekiem turpinās. Muzeja krājums tiek papildināts ar dažādiem jaunieguvumiem, kuri raksturo vietējā lauku dzīvesveida īpatnības un senās amatu prasmes. Turpinās arī teicēju intervēšana. Šajā ziņu lapā piedāvājam ieskatu pierakstītajos mutvārdu dzīvesstāstos un foto ieskatu muzeja krājuma vērtīgākajos jaunieguvumos.

Nikitas Jermolajeva meitas Allas un mazmeitas Olgas Semjonovas dāvinājums Naujenes muzejam

4. augustā Slutišķu vecticībnieku sādžā tika nodotas ekspluatācijā divas ēkas, kurās tuvākajā nākotnē taps vecticībnieku kultūras mantojuma centrs un tiks iekārtotas radošās darbnīcas. Bijusi dzīvojamā māja, kūts un šķūnis ir kultūras mantojuma objekti, ko pašvaldība iegādājusies savā īpašumā ar mērķi tās atjaunot un saglabāt. Kādreiz šajā sētā saimniekoja vecticībnieks Nikita Jermolajevs. Jūlijā Naujenes Novadpētniecības muzeja vecākā speciāliste M.Kampāne tikās ar Nikitas Jermolajeva radiem, lai pierakstītu un saglabātu nākamajām paaudzēm atmiņas par šo lauku sētu.

Slutišķu ciems iegūlis Markovas kalna pakājē un omulīgi piekļaujas Daugavmalai. Zeme šeit diez cik dāsna nav – smilšainas kāpas, kalni un akmeņaini Daugavas krasti, aramzemes pavisam nedaudz. 1886. gada 28. augustā Slutišķu zemnieki rakstīja vēstuli Vitebskas gubernatoram kņazam Vasilijam Dolgorukovam Mihailovičam, kurā prasīja, lai tiktu piešķirta zeme pie Ververu meža, taču lūgums tika noraidīts.

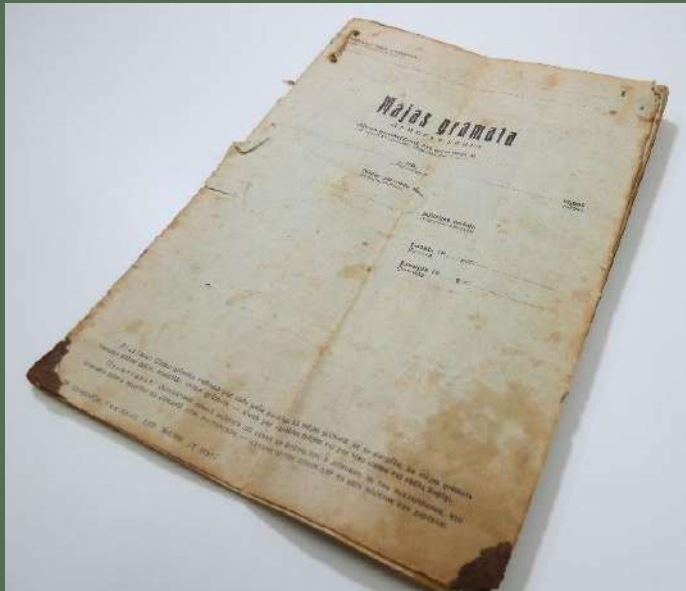
Toties Slutišķu sādža allaž bijusi pieejama. Daugavas ūdeņi plūst kā pulsējoša dzīvības artērija, kas gadsimtiem kalpoja par satiksmes un tirdzniecības ceļu. Senatnē te peldēja dažādas baržas, bet 1947. gadā sāka kursēt kuģītis "Nikolajs Ostrovskis", maršrutā: Daugavpils - Kaplava, vēlāk arī Krāslava, pietājot Slutišķos. Tad arī Daugava, kas toreiz vēl bija kuģojama upe, aizvilināja Slutišķu sādžas puisi Nīkitu Jermolajevu Isaja d., uz Daugavpils upju floti "Rečlot", kur daudzus gadus viņš strādāja par kuģa "Nikolajs Ostrovskis" kapteini. Viņa dzimtās mājas, kas celtas 1886. gadā, nupat tika restaurētas un šeit taps vecticībnieku kultūras mantojuma centrs un radošās darbnīcas. Nīkitai Jermolajevam (dz. 1909) un viņa sievai Praskovjai (dz. 1910) bija 5 bērni: meita Tamāra (dz. 1938), dēli Igors (dz. 1939), Valērijs (dz. 1943), Aleksandrs (dz. 1949) un jaunākā meita Alla (dz. 1952). No 5 bērniem tikai Valērijs palika saimniekot tēva mājās. Šobrīd Jermolajevu dzimtā ir 9 mazbērni, 15 mazmazbērni un 13 mazmazmazbērni. Vectēva 100 dzimšanas dienā dzimušajam mazmazmazbērnam tika dots vectēva vārds - Nīkita.

Šovasar Naujenes Novadpētniecības muzejs uz sarunu aicināja Nīkitas Jermolajeva meitu Allu un mazmeitu Olgu, kurām vēl spilgtā atmiņā palicis Slutišķos pavadītais laiks. Viņu stāstā savijas bērna acīm vērotais un šodienas skatījums. Bērnībā viss šķita liels, Slutišķu saules sasildīts un Daugavas ūdeņu dzīvības pieliets, bet laika ritējums paņēma savu un daudzas dzimtas lietas kļūst par vēsturi. Olga Semjonova tās dāvina Naujenes muzejam: Rīgas porcelāna trauki, mājas grāmata, fotogrāfijas utt. Starp tām kā dzimtas relikvija ir izšūts rušņiks, kas tika nodots no paaudzes paaudzē. Vecmāmiņa Praskovja to pati ir audusi un izšuvusi, vēlāk dāvājusi dēlam Valērijam kāzās. Viņš nodeva to tālāk savai meitai Olgai.

Olgas un Allas stāstījums plūst kā Daugavas ūdeņi, brīžiem rāmi un mierīgi, kavējoties atmiņās un uzdzirkstījot mīlestībā pret dzimto vietu un mājām. Vēl tagad Olgai atmiņā bērnības rīti, kad Olgu modināja mājas gaiļa dziesma un vectēva izkopts strīķēšanas skaņa. Neizdzēšami atmiņā palicis sētas uzticamais draugs – suns Tarzāns un govju vārdā Roze, meža zemenēm klātie Slutišķu pakalni un gravas. Dzīve ikdienā Slutišķu sādžā ritēja ierasti: celšanās ar sauli un lauku darbi. Cilvēki dzīvoja ar mīlestību pret savu tuvāko, pret dabu, pret Dievu un dzīves skarbo ikdienu pārvarēja ar lūgšanu. Slutišķu sādžas nošķirtība no ārpasaules veidoja ciešu kopības sajūtu starp iedzīvotājiem, kur visi ir savējie un kaimiņi. Pēc Otrā pasaules kara, nodibinoties padomju varai, te tika izveidots kolhozs "Putj Staļina". Gan pirms kara, gan arī jau kolhozu laikos, Slutišķos saimniekoja vēl pa vecam. Šeit bija naturālā saimniecība – dzīves iztikšanu nodrošināja pašu saimniecībā izaudzētais. Pirms svētkiem mājās vienmēr lūdžās. Nīkita Jermolajevs bija vecticībnieks, bet viņa sieva Praskovja – pareizticīgā. Padomju laikos ikona bija noslēpta skapī. Taču svētdienās ciema sievas cēlās agrā rītā un devās gar Daugavas krastu uz Pantelišķu vai Lipinišķu lūgšanu namu. Sādžā svinēja tradicionālos Vasarsvētkus, Ziemassvētkus un Lieldienas, bet Līgo vakarā vienmēr Slutišķu pakalnos dega ugunskuri.

Toreiz dzimtas un ģimenes kopības veidotāja bija sieviete. Sievietes lomu precīzi var raksturot senais teiciens: «Бабе дотора от печки до попора» - sieviete bija ģimenes pavarda kūrēja un sargātāja. Viņas pārziņā bija kopīgās ēdienreizes, kad katrs ģimenes loceklis tika ne tikai paēdināts, bet arī kopīgās sarunās uzklausīts un saprasts. Jermolajevu mājas saimniece Praskovja strādāja savā saimniecībā un no 1949. gada arī kolhozā "Putj Staļina". Praskovja nāk no Komarovu dzimtas. Viņas tēvs bija sādžas vecākais. Praskovja neprata rakstīt un lika krustiņu paraksta vietā, taču viņa prata vissmalkākos rakstus ieaut linu audeklos un rušņiku izšuvumos. Viņa bija saimniece, kas par visiem rūpējās. Nelielā saimniecībā uzturēja visu ģimeni un lielo radu saimi. Pēc ieraksta Daugavpils Valsts zonālā arhīva (F. Nr. 884, Apraksts – 1, lieta 14) "Saimniecību ražošanas pamata rādītāju grāmata 1947-1949" Jermolajevu Praskovjas saimniecības zemes kopplatība bija 3,2 ha, no tiem aramzemes – 2,7, ganības 0,3 ha. Sējumu kopplatība 2,50 ha: rudzi – 0,9, kvieši – 0,25, auzas – 0,3, mieži – 0,3, mists – 0,2, kartupeļi – 0,4, dārzeņi – 0,05. Saimniecībā bija govys, cūka, vistas un gaiļi – 3. Saimniekot palīdzēja visi. Jau piektdienas vakarā Jermolajevu sētā sabrauca visi radi no pilsētas, lai palīdzētu. Lielā krievu krāsns vienmēr bija balta izbalināta. Ziemā uz krāsns uzklāja kažoku, palagu un tur arī gulēja, bet ikdienā Praskovja kurināja krāsni, cepa maizi un cienāja kaimiņus. Baltmaizi ar magonēm un biežpienmaizi cepa Lieldienām. Bija pašu skābēti kāposti, sālīts speķis un kūpināta gaļa. Pie mājas zaļoja puķudārzs, kur auga cinijas, dālijas un peonijas. Dārzā auga sarkanās jānogas, ābeles un saldās zilās plūmes. Kad viņu mājās parādījās pirmais televizors, visi kaimiņi nāca skatīties populāro padomju seriālu "Septiņpadsmit pavasara mirkļi". Kolhozu laikos Slutišķos audzēja linus. Praskovjai Jermolajevai vajadzēja novākt 1 ha linu. Linu plūškšana un mērcēšana bija smags roku darbs. Aizejot pensijā viņa saņēma 20 rubļus.

Daugavpils upju flotes kuģa kapteinis Niķita Jermolajevs daudz laika pavadīja darbā. Meita Alla atceras, kā tēvs, pietājot Slutišķos, vienmēr kā ciemkukuli katram bērnam deva baranku: "Kā tagad atceros – barankas svaigas, mums prieks, mēs lidojam priekā." Kuģīša "Nikolajs Ostrovskis" parādīšanās bija liels notikums Slutišķu sādžā. Uz Daugavpils tirgu no Slutišķiem varēja aiziet kājām (8-9 stundas) un par ietaupīto naudu meitenes varēja nopirkt sev lakatiņu. Taču braukt ar kuģi bija jātrīs: uzlikt plates, uz kuģa klāja skan mūzika un sākas dejas.



Attēlos:

- 1) Niķitas Jermolajeva mājas ["Slutišķi 2"] mājas grāmata
- 2) Naujenes Novadpētniecības muzeja krājumā nonākusi Jermolajevu dzimtas relikvija – Praskovjas Jermolajevas austais un izšūtais dvielis. Slutišķi, 20. gs. 1. puse. [Praskovja dāvinājusi dvieli dēlam Valērijam kāzās, vēlāk tas nodots tālāk meitai Olga.]
- 3) Niķitas Jermolajeva mājā ["Slutišķi 2"] izmantotie šķīvīši. Rīgas fajansa fabrika, Rīga, 1950. - 1970. gadi.

Ņikita Jermolajevs prata visus lauku darbus un varēja izgatavot arī visas zirglietas, jo katrā zemnieka sētā toreiz bija zirgs. Saviem dēliem viņš iemācīja visus darbus. Pret bērniem un mazbērniem Ņikita Jermolajevs bija stingrs – vienmēr pārbaudīja vai darbs ir labi padarīts.

Ņikitas jaunākā meita Alla, atceras savas dzimtās mājas Slutišķu sādžā: “Brīvība, kalni, aiz Daugavas lieli meži. Brāļi paši taisīja laivas un makšķerēja milzīgus samus. Otrpus Daugavai, kur bija bagāti meži, lasījām sēnes un ogas. Ziemā pa Daugavas ledu veda malku. Daugava pavasarī kļuva balsa, ledus iešana atbalsojās katrā mājā un lielie ledus gabali nāca pie pašām mājām. Daugava bija liela! Pavasarī tā pienāca pie mājas sliekšņa un appludināja dārzus.” No Slutišķu pakalniem kūstot sniegam čaloja strautiņi, bet Putānu strauts, pirms ieteces Daugavā, pārplūda un tikt pāri varēja tikai stāvus braucot zirga ratos. Bērniībā nebija nekāda lutināšana. Audzināšanā valdīja stingrība – mājās vienmēr bija jābūt kārtībai, nekrāsotās grīdas vajadzēja berzt līdz baltumam, lai spīdētu. Tad klāja pašautos grīdceļņus, kurus vasarā mazgāja un žāvēja uz žogiem. Bērniem uz Strautiņu skolu vajadzēja katru dienu mērot 7 kilometru garo ceļu turp un atpakaļ. Ziemā, kad sniegs aizputināja ceļu, pašiem vajadzēja iemīt taciņu, no kāda kalniņa arī pavizinoties uz somas. Un tas nekas, ka pārnākot mājās – visas burtnīcas un grāmatas bija izmirkušas. Kad slēdza Strautiņu skolu, tad arī Alla atstāja vecāku mājas un devās uz pilsētu.

Ar Ņikitas Jermolajeva meitu Allu un mazmeitu Olgu sarunājās Naujenes Novadpētniecības muzeja vecākā speciāliste M.Kampāne



Dzimšanas apliecība.		
Izdevusi un Liepājas pilsētas domes, izdevumu reģistra 19.93.		
Dzimušais (dzimšanas vieta)		
Dzimušais (dzimšanas vieta)		
1) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Jermolajeva, Valērijs	
2) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais	
3) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
4) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
5) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
6) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
7) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
8) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
9) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
10) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
11) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
12) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
13) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
14) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
15) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
16) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
17) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
18) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
19) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
20) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
21) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
22) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
23) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
24) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
25) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
26) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
27) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
28) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
29) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
30) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
31) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
32) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
33) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
34) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
35) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
36) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
37) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
38) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
39) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
40) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
41) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
42) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
43) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
44) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
45) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
46) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
47) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
48) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
49) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
50) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
51) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
52) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
53) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
54) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
55) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
56) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
57) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
58) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
59) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
60) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
61) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
62) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
63) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
64) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
65) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
66) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
67) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
68) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
69) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
70) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
71) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
72) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
73) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
74) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
75) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
76) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
77) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
78) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
79) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
80) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
81) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
82) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
83) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
84) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
85) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
86) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
87) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
88) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
89) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
90) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
91) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
92) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
93) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
94) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
95) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
96) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
97) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
98) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
99) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	
100) Dzimušais (dzimšanas vieta)	Dzimušais (dzimšanas vieta)	

Attēlos:

- 1) Valērija Jermolajeva un Antona Zasčerinskas kāzas. Pirmajā rindā no kr. puses sēž Paraskova [Praskovja] Jermolajeva. 1960. gadi
- 2) Židino ciema iedzīvotāji. Aizmugurē stāv Valērijs Jermolajevs, no labas p. otrā - Antona Jermolajeva. Židino. Naujenes pagasts. 20.gs. 2. puse
- 3) Valērija Jermolajeva dzimšanas apliecība. Liepiņi, 1944. gada 2. aprīlis

Jevgēnija Fekļistova dāvinājums muzejam

Jevgēnijs Fekļistovs nāk no vecticībnieku dzimtas Biķernieku pagastā. Dzimtas vēsture ir saistīta ar Krivošejevas vecticībnieku draudzi. Nu jau vairākus gadus Jevgēnijs papildina Naujenes muzeja krājumu ar dzimtai piederošiem priekšmetiem, kuri tika izmantoti vecticībnieku dzīves ikdienā un reliģiskos rituālos. Daži no iepriekšējo gadu dāvinājumiem – vecticībnieku lūgšanu grāmatas – pašlaik tiek restaurēti, lai turpmāk tos varētu eksponēt topošajā ekspozīcijā "Vecticībnieku lūgšanu istaba". Šoreiz muzejs dāvinājumā ir saņēmis sadzīves priekšmetus, kuri tika izmantoti Augšdaugavas novada Biķernieku pagastā.



Attēlos:

- 1) Alus pudele ar uzrakstu "Общество пивоваренной промышленности въ Ригѣ. Не продается". Rīga. Krievijas impērija, 20. gs. sākums
- 2) Piena pudele ar uzrakstu "Миньсомолпром СССР Главмолоко". PSRS, 20. gs. 2.puse
- 3) un 5) Sviesta mārciņa. 20. gs. 1.puse
- 4) Ogļu gludeklis, 20. gs.1. puse
- 5) Šujmašīna "Singer" [piederēja šuvējai Dominikai Ivanovai no Pantelišķu ciema]. Podoļska. Krievijas impērija, 1908.-1910. gadi

Tamāras Jermolovas un Pāvela Varfolomejeva dāvinājums muzejam

Tamāras Jermolovas ģimene (mātes dzimta) nāca no vecticībniekiem, kas bija apmetušies uz dzīvi Rīgas apkārtnē – Pārdaugavā, jeb kā toreiz teica Zadviņjē. Muzejam dāvinātie priekšmeti ir mantoti no mātes tēvoča Mitrofana Tamiļina. Grezni izšūto kreklu un vīto jostu darinājusi tēvoča sieva Anisija vai viņas māte Aleksandra Koroļkova.

Pāvela Varfolomejeva vecticībnieku dzimtas saknes ir Naujenes pagastā. Muzejam tika uzdāvināti 6 priekšmeti, kuri izmantoti Naujenes pagasta teritorijā. 2 grozi papildinās projektā izveidoto pinumu kolekciju.



Attēlos:

- 1) Izšūts vecticībnieku vīriešu krekls un vīta josta. Tamāras Jermolovas dāvinājums Naujenes Novadpētniecības muzejam
- 2) Skalu grozs un vācele. Pāvela Varfolomejeva dāvinājums Naujenes Novadpētniecības muzejam

Virgīnijas Locikas dāvinājums muzejam

2020. gadā Naujenes Novadpētniecības muzejs projektā organizētās ekspedīcijas “Etnogrāfiskie raksti un tradicionālās amatu prasmes Dvinas / Daugavas ielejas teritorijā” laikā intervēja teicēju Virgīniju Lociku, kura dzimusi Naujenes pagasta Lāču sādžā, bet pašlaik dzīvo Daugavpilī. Virgīnija piedzima 11 bērnu ģimenē. Viņas abi vecāki bija muzikāli – mamma laba dziedātāja, tēvs spēlēja godos un ikdienā vijoli. Īpaši labi Virgīnijai dziedāšana padevās ar māsu Helēnu, kura ne tikai dziedāja, bet gāja par saimnieci mazos un lielos godos. Virgīnijas Locikas teiktās dziesmas ir publicētas grāmatā “Seno amatu jaunā dzīve”. Ekspedīcijas laikā dāvinājumā tika iegūtas 7 lūgšanu grāmatas, kuras izmantotas Naujenes pagastā – Jezupovas Svētā Pētera un Pāvila Romas katoļu baznīcā, kā arī pagasta kapos aizlūgumu laikā par mirušajiem un maija dziedājumos. Visas grāmatas, izņemot vienu, piederējušas Naujenes pagasta dziedātājām. 2021. gadā uzsāktā sadarbība ar Virgīniju Lociku turpinājās un muzejs dāvinājumā ieguva vairākas vērtīgas fotogrāfijas, kuras attiecas uz Naujenes pagasta Lāču ciema vēsturi.



Attēlos:

- 1) Kolhoza "Gaisma" slaucējas Ieva Locika, Paulīna Locika, Jūlija Miloseviča un Bronislava Šņukute. Lāči, Naujenes pagasts. 1950. gadi
- 2) Slaucēja Ieva Locika slauc govī kolhozā "Gaisma". Lāči, Naujenes pagasts. 1952
- 3) Stropu kūdras purvs. Starp attēlā redzamajām personām - Lūcija Miloševiča, Anna Meinarte, Anna Locika [2. no kr. p.]. Stropi, Naujenes pagasts
- 4) Dejoņtāji. 1. rindā no kr. puses: Regīna Bule, Albīne Kokina, Veronika Meinarte, Jūlija Moloseviča. 2. rindā starp visiem – Stanislavs Kokins un Vladislavs Lociks. Lāči, Naujenes pagasts

Sergeja un Ilonas Samohvalovu dāvinājums muzejam

Pateicoties Samohvalovu ģimenei Naujenes Novadpētniecības muzejā ir nonākusi daļa no garīgā tēva Jefima Osipova Fadeja d. [1927- 2015] personīgās bibliotēkas. Jefims Osipovs bija Kovaļovas vecticībnieku draudzes [Krāslavas nov., Grāveru pag., Kovaļova] garīgais tēvs no 1988. līdz 2015. gadam. Muzejs dāvinājumā saņēma 18 grāmatas, kuras datējamas ar 1987.- 2002. gadu. Daļa no grāmatām ir 20. gs. sākumā izdoto grāmatu faksimil izdevumi, kas palielina grāmatu vērtību. Starp grāmatām ir Svētā pravieša ķēniņa Dāvida psalmu grāmata, Svēto rakstu (Vecās un Jaunās derības) Sanktpēterburgā 1904.-1907. gadā izdoto komentāru otrais faksimilizdevums 3. sējums, Baznīcas slāvu valodas vārdnīca [1900. gada faksimilizdevums], Evāņģēlija skaidrojumi [1913. gada Sanktpēterburgā izdots faksimilizdevums] un dažādas liturģisko lūgšanu grāmatas. Dāvinājums veidos topošās ekspozīcijas "Vecticībnieku lūgšanu istaba" bibliotēkas daļu.

Attēlos:

- 1) Svēto rakstu (Vecās un Jaunās derības) Sanktpēterburgā 1904.-1907. gadā izdoto komentāru otrais faksimil izdevums. 1.- 3. sējums. Stokholma, 1987
- 2) B.I. Gladkovs. Evāņģēlija skaidrojumi. 1913. gada Sanktpēterburgā izdots faksimil izdevums. Svētās Trīsvienības-Sergija Lavra. 2000.
- 3) Daļa no garīgā tēva Jefima Osipova Fadeja d. [1927- 2015] personīgās bibliotēkas

